

HELÈNE BELLENGER
Soloshow

Systema Naturæ

3 Avril / 5 mai



L'exposition "Systema Naturæ" d'Hélène Bellenger propose **trois projets distincts** qui explorent le paysage dans différents lieux (Marseille, Parc National des Écrins, Alpes) et à différentes époques (2020, 2022, 2024).

Dans ces projets, la photographe plasticienne adopte une approche systémique de notre consommation du paysage et de l'impact du dérèglement climatique sur son évolution.

À l'image d'une artiste-chercheuse, Hélène Bellenger entreprend des modes d'étude du paysage à la fois sériels et aléatoires, chronologiques ou colorimétriques.

Protocoles parfois absurdes, l'artiste adopte ainsi une rigueur de travail dont le résultat lui échappe et propose des coulures ou fragments d'images aux teintes bleutées. Le titre de l'exposition est un clin d'œil à l'œuvre majeure du médecin et botaniste suédois Carl von Linné, "Systema naturæ per regna tria naturæ".

En reprenant le nom de cette référence en histoire naturelle, Hélène Bellenger invite à réfléchir à la construction culturelle de notre perception du paysage et à la vision anthropocentrée qui sous-tend la classification de la nature.

La Coulure - 2019/2021

Inspirée par l'ouvrage d'Anna Atkins, *British Algae* (1843) et par le protocole de création aléatoire mis en place par Marcel Duchamp dans *3 stoppages-étalons* (1913), Hélène Bellenger utilise la technique du cyanotype pour prendre acte de la fonte rapide des glaciers.



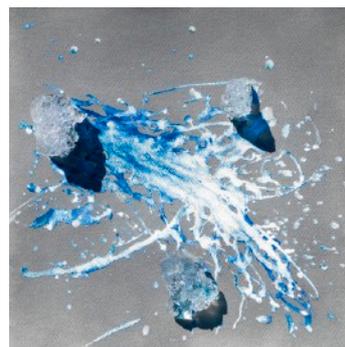
Série « **La coulure** »
Sans titre (mer de glace), 2021
impression jet d'encre sur papier Bright
White caisse américaine
30 x 45cm
Ed: 1/5
Prix 1100€



Série « **La coulure** », sans titre (Glacier blanc), 2021
100 x 150 cm
impression jet d'encre sur papier Bright White Hahnemühle
310gr - contrecollée sur dibond
Ed: 1/5
Prix 3200€



Série « **La coulure** »
Sans titre (Glacier de la Selle), 2020
60 x 80 cm (64 x 84 cm encadrée)
impression jet d'encre sur papier Bright White
Hahnemühle 310gr
contrecollée sur dibond + caisse américaine
blanche
Ed: 2/5
Prix 2 200€

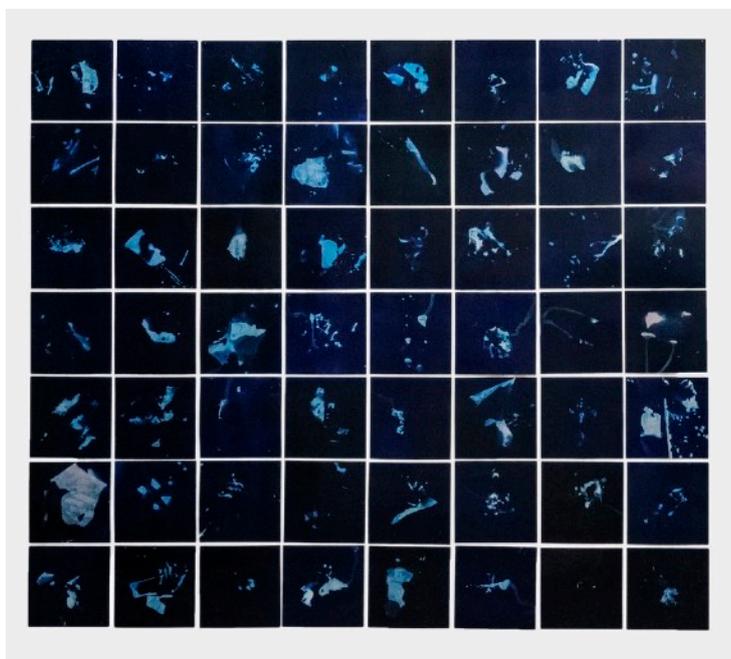


Petites coulures
30 x 30 cm
(34 x 34 cm encadrées)
impression jet d'encre sur papier
Bright White Hahnemühle 310gr
contrecollée sur dibond + caisse
américaine blanche
Ed: 1/5
Prix: 1200€



Série « **La coulure** »
Tirage photographique
Ed: 1/5
Prix 1 000€

Disposés sur des carrés de papier, préalablement badigeonnés de cyanotype, des petits morceaux de glace, prélevés directement sur les glaciers du Parc National des Écrins, fondent au soleil et activent ainsi lentement le mélange photosensible. Protocole de création aléatoire, « gabarit du hasard », les coulées bleues de Prusse qui se forment sur le papier laissent des empreintes à la fois uniques et sérielles.



A



B

Série « **La coulure** » Cyanotype

Oeuvre unique sur papier

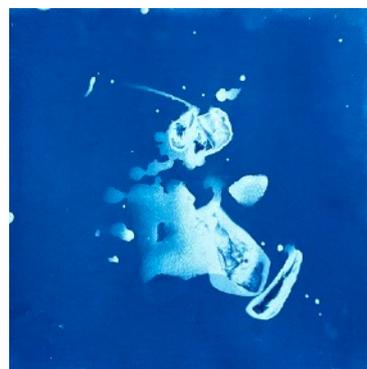
Prix 800€ sans encadrement



C



D



E

Ce projet, initié dans le cadre de la résidence en refuge L' Envers des Pentes 2019, s'inscrit dans une démarche à la fois photographique et performative, en hommage aux expéditions photographiques du XIXème siècle.

Birdwatchers - 2022

Bird-Watchers est une installation composée de trente-six impressions jet d'encre sur bâche, au verso noir.

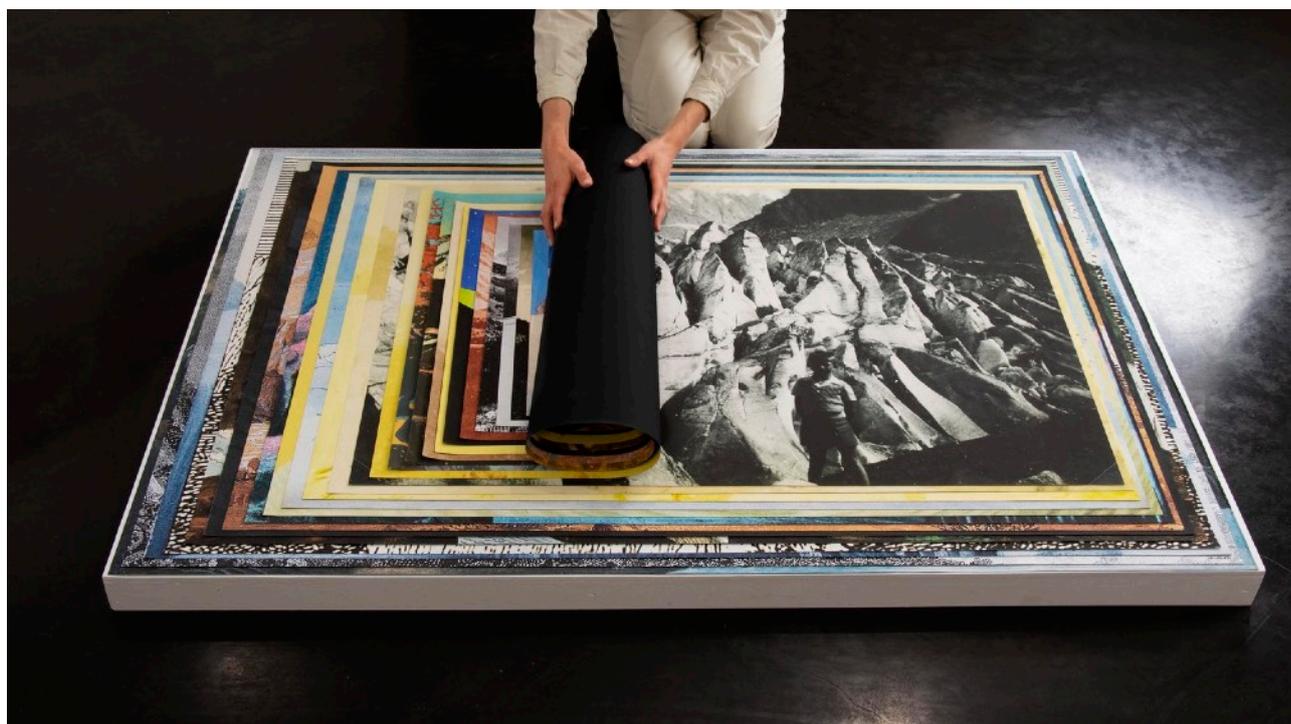
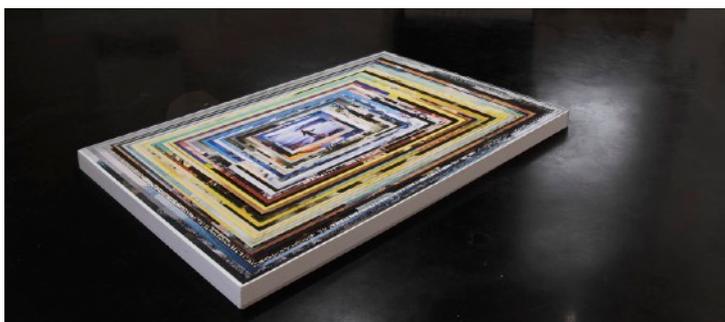
Sorte de « mille feuille d'images » aux tailles décroissantes, de 100 x 150 cm à 24 x 16 cm, cette installation ne laisse entrevoir que les bordures de cette collection des représentations du Massif du Mont Blanc.

Prix: 5 000€

Surplombée par une image collectée sur le réseau social Instagram avec le #montblanc, image sélectionnée en clin d'oeil au *Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich, les représentations proviennent des archives de la Maison Forte de Hautetour mais également de la collection Payot et des Amis du Vieux Chamonix.

C'est donc un véritable panel de l'iconographie de montagne, forgé par les peintres, puis les photographes excursionnistes jusqu'aux publicitaires et autres acteurs promotionnels actuels, que l'installation *Bird-watchers* nous donne ici à voir.

Apparaissent ainsi les strates d'une histoire visuelle du paysage, modelée par les imaginaires et les techniques de représentation de chaque époque. Cette installation est activable par le biais d'une performance de l'artiste.



Sea Salt Gelatin - 2022



Attirée par les représentations dites « clichés » des paysages méditerranéens, Hélène Bellenger présente une série d'images qui rendent à la fois hommage aux célèbres marines de Gustave Legray et incarnent un discours sur la fragilité de ces écosystèmes côtiers.

Pour ce projet, elle a réalisé une documentation photographique du bord de mer méditerranéen en utilisant la technique du Polaroid. Elle a mené cette documentation de paysages de bords de mer de manière protocolaire, une sorte d'inventaire des espaces côtiers de la Méditerranée les plus menacés.

À partir de ces images, elle a créé une sorte d'« herbier photographique » en réalisant des fragments photographiques de la Méditerranée au moyen de décollements de gélatine Polaroid. Inspirée herbiers d'algues du 19^e siècle qu'elle a pu admirer au sein de l'Institut Marseillais d'Océanologie (le M.I.O.).

Cette approche plasticienne altère ainsi délibérément l'esthétique des images « cartes postales », typiques du bord de mer méditerranéen, soulignant ainsi la détérioration et la vulnérabilité de ces paysages côtiers.



Série « **Sea Salt Gelatin** »
décollements de gélatines polaroid sur
lamelles de verre pour microscope -
2,6 x 7,6 cm
250€

encadrement 14,8x21 cm
400€

